

2. Habanera

Allegretto, quasi andantino (♩=72)

p

Camen

Rien n'y fait, me - nace ou pri - è - re, l'un par - le bien, — l'au - tre se

Pianoforte

pp

6

Camen

tait; et c'est l'au - tre que je pré - fè - re, il n'a rien dit, — mais il me plaît. —

Coro

pp *leggero*

L'a - mour

6

Pf.

11

Coro

est un oi - seau re - bel - le, que nul ne peut ap - pri - voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap -

11

Pf.

16 *p*

Camen L'a-mour est en - fant de Bo - hême, il n'a ja -

Coro pel - le, S'il lui con - veint de re - fu - ser!

Pf.

21

Camen mais, ja - mais con - nu de loi; si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; si je t'ai - me, prends garde à

Pf.

26

Camen toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me!

Coro *f* Prends garde à toi! *f* Prends garde à

Pf. *f* *pp* *f*

31 *cresc.*

Camen Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends gar - de à toi!

Coro *mf* toi! *mf* L'a-mour est en - fant de Bo -

Pf. *pp* *cresc.* *mf* *mf*

36

Coro

hême, il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi; si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si

Pf.

41

Carmen

p

Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je —

Coro

f

je t'ai-me, prends garde à toi! Prends garde à toi!

Pf.

f *p*

46

Carmen

cresc. *f*

t'ai - me! Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à — toi! —

Coro

f

Prends garde à toi!

Pf.

f *p* *cresc.* *f* *ff*